



Roxane Fréché

Formulaire de candidature – Deuxième sopranes – La monnaie



autoportrait@roxanefrechephotography

Présentation :

Voguant au gré de ses envies, d'un projet à un autre, Roxane Fréché excelle et surprend. Tour à tour comédienne, auteure-compositrice, interprète, chanteuse lyrique, autoportraitiste, photographe, réalisatrice, directrice artistique et productrice, ce petit bout de femme aux multiples talents bouscule les codes, expérimente, innove, surf à contre-courant et mène sa barque comme elle l'entend.



autoportrait@roxanefrechephotography



autoportrait@roxanefrechephotography

Roxane Fréché biographie (chant)

L'envol d'une voix : Entre héritage, épreuve et virtuosité.

En septembre 2006, alors âgée de 25 ans et élève d'art dramatique au conservatoire de Ciney, Roxane Fréché se lance le défi d'atteindre son plus haut niveau de maîtrise vocale avec pour unique motivation : rendre hommage à sa grand-mère maternelle, professeure de musique et figure de l'Opéra de Wallonie qui lui transmet tout au long de sa vie sa passion et son amour pour la scène.

Sous l'égide de Françoise Viatour, parallèlement professeure de chant à l'IMEP de Namur, elle obtiendra le prix d'excellence après seulement six mois de travail, nous révélant au passage l'étendue de ses multiples talents d'autodidacte en ajoutant en bonus à son premier programme d'examen l'une de ses compositions folk personnelles, guitare-voix : « Les pieds sur terre ».

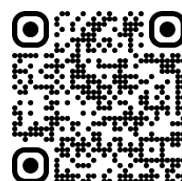
Alors que son ascension semble toute tracée, un grave accident de travail la réduit au silence, lui laissant des séquelles et brûlures irréversibles au niveau des sinus et des bronches. Après des mois de doutes et de convalescence, habitée par une ténacité hors du commun, Roxane retrouve le chemin de sa formation, accompagnée avec bienveillance par l'incroyable mezzo-soprano, professeure de méthodologie et membre de l'Opéra de Liège, Marie-Catherine Baclin. Ensemble, elles parviendront main dans la main à récupérer la totalité de son

amplitude lyrique, dépassant même leurs espérances avec des airs aussi complexes et techniques que « Di tanti palpiti » et « Quando men vo » tirés des célèbres œuvres de Rossini et Puccini.

Aujourd'hui, fidèle à sa personnalité, Roxane transforme la souffrance quotidienne de ses cicatrices internes en une force pure, tranquille et puissante, prouvant que chaque note chantée est un véritable miracle de résilience et de volonté.



www.roxanefreche.com



Namur Concert Hall 2025

Roxane Fréché

Mezzo – Soprano (Coloratura)

Répertoire – Register

Solo :

- “ **O mio babbino caro** ” Giacomo Puccini (Gianni Schicchi Opera)
- “ **Di tanti palpiti** ” Gioachino Rossini (Tancredi Opera)
- “ **Alma grande e nobil core** ” Wolfgang Amadeus Mozart (K. 578)
- “ **Vedrai Carino** ” Wolfgang Amadeus Mozart (Don Giovanni Opera)
- “ **Ah, fuggi il traditor** ” Wolfgang Amadeus Mozart (Don Giovanni Opera)
- “ **Il dolce suono** ” Gaetano Donizetti (Lucia di lammermoor Opera)
- “ **O wär ich schon mit dir vereint** ” Ludwig van Beethoven (Fidelio Opera)
- “ **Saper vorreste** ” Giuseppe Verdi (Un Ballo in maschera Opera)
- “ **Quand la flamme embrasait la nue** ” Charles Gounod (La reine de Saba Opera)
- “ **Non t'accostare all'urna** ” Giuseppe Verdi (Romances no.1-6, 1838)
- “ **O mia Regina, io t'immolai** ” Giuseppe Verdi (Don Carlos Opera)
- “ **Quando men vo** ” Giacomo Puccini (La Bohème Opera)
- “ **Les filles de Cadix** ” Léo Delibes
- “ **Je suis encore tout étourdie** ” Jules Massenet (Manon Opera)
- “ **Ave Maria** ” Jacques Arcadelt
- ...

Duo :

- “ **Tutte le feste al tempio** ” Giuseppe Verdi (Rigoletto Opera)
- “ **Vorrei, che il tuo pensiero** ” Gioachino Rossini (Otello Opera)
- “ **Ah! guarda sorella** ” Wolfgang Amadeus Mozart (Così fan tutte Opera)
- “ **Duo nocturne** ” Hector Berlioz (Béatrice et Bénédict Opera)
- ...

Roxane Fréché

Comédienne - Répertoire théâtral

Comédienne de formation, Roxane passe ces 30 dernières années sur les planches de Wallonie, en Belgique, d'où elle provient. Théâtre classique (Molière, Shakespeare, Anouilh, Sartre, Racine, Euripide, Maeterlinck,...), Américain (Tennessee Williams) ou encore amateur, elle ne cesse de se perfectionner et se passionne pour la littérature et ses grandes œuvres.



Claire Lacombe Citoyennes 2022 @roxanefrechephography

2023:

*Ursule "L'intruse" de Maurice Maeterlinck.

Mise en scène par Vincent Dujardin au château de Leignon.

2022:

*Claire Lacombe "Citoyennes" création collective d'après 1789. Mise en scène par Vincent Dujardin à la maison Grafé-Lecocq de Mohiville.

2021:

*Les femmes damnées "Profonds miroirs" d'après Charles Baudelaire.

*"L'homme et la fable" d'après Jean de la Fontaine.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2017:

*Margareth "La chatte sur un toit brûlant" de Tennessee Williams.

*Bélise "Les femmes savantes" de Molière.

*Catharina "La mégère apprivoisée" de Shakespeare.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2016:

*Andromaque "La guerre de Troie n'aura pas lieu" de Jean Giraudoux.

*Hermione "Le conte d'hiver" de Shakespeare.

*Irène "Antigone" de Sanchez.

*Madame Alexandra "Colombe" de Jean Anouilh.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2015:

*Arsinoé "Le Misanthrope" de Molière.

*Blanche "Un tramway nommé désir" de Tennessee Williams.

*Agent Starling "Le Silence des agneaux" de Jonathan Demme. Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2014:

*Martine "Le médecin malgré lui" de Molière.

*Élisabeth Ire d'Angleterre " Marie Stuart " de Schiller. Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2010:

*Andromaque "Les troyennes" de Jean-Paul Sartre.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2009:

*Lorrenzaccio "Lorenzaccio" d'Alfred de Musset.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2008:

*Phèdre "Phèdre" de Jean Racine.

Mise en scène par Vincent Dujardin au Conservatoire Edouard Bastin Ciney.

2006:

*"Double jeu" une évocation originale des parcours musicaux de Mozart et Chostacovitch.

Mise en scène par Vincent Dujardin au conservatoire de Ciney et de Woluwe-Saint-Lambert.

Mai 2001:

Carole "La journée compliquée d'un séducteur" de Richard Aerden.

Mise en scène par Richard Aerden à la maison de la culture de Namur, Auvelais et Rochefort.

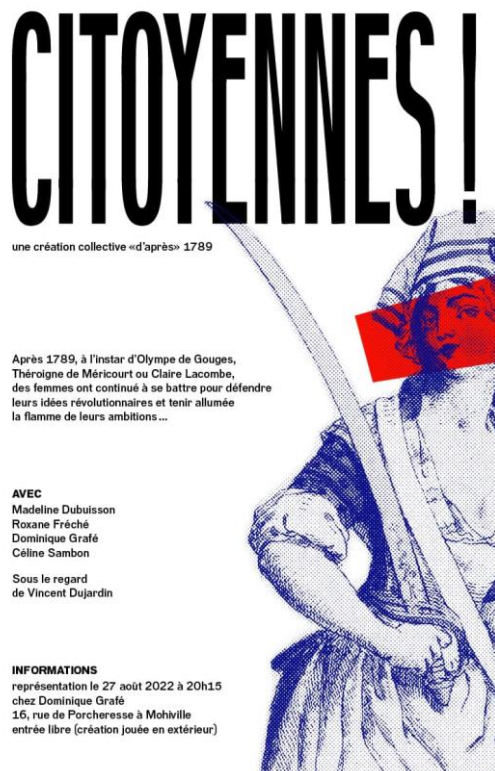
1996:

Lauréate du concours " Scène à deux" organisé par le T.A.P.S.

Mise en scène par Jacqueline Pire au théâtre national de Bruxelles (Prix du jury et prix du public).

De 1990 à 1996:

Première partie du festival de théâtre wallon au théâtre de Ciney. Mise en scène par Jacqueline Pire



Phèdre Jean Racine

Roxane Fréché

Musique – Composition – Production

Musicienne autodidacte Roxane Fréché compose en 2007 son premier EP "Therapy" qu'elle enregistre au Noise Factory Studio avec son ami ingénieur du son Gérard Jans et le multi-instrumentiste Kévin Troussart. S'en suivra un album solo « Misterys and Misses » en 2013 ainsi que de nombreux singles qu'elle produit et publie au fil des ans. Régulièrement comparée à l'artiste Islandaise Björk ainsi qu'à la brillante Kate Bush pour leurs univers engagés et totalement décalés, l'auteure-compositrice et interprète Belge compose volontairement des chansons aux mots simples mais aux valeurs humaines profondes. Seule en scène elle vous enchantera par l'ampleur de sa maîtrise vocale, protégeant son temple musical de tout formatage commercial.



Bam festival Liège 2016



Japan Bridge Tour Kobé 2017

Discographie :

2024 :

“ **Grey Matter** ” Single (Jewel Cover – Live Session)

Au profit de l'association Viva For Life

2023 :

“ **Liberty** ” - Single – écrit – composé et produit par Roxane Fréché

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérard Jans

2022 :

“ Connected ” Single (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

2021 :

“ [remidi] ” Single (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

2016 :

“ Robotic ” Single (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

2014 :

“ Bucephalus ” Single (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

“ Not Over ” Single (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

“ Hunter ” Single (Björk Cover)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

2013 :

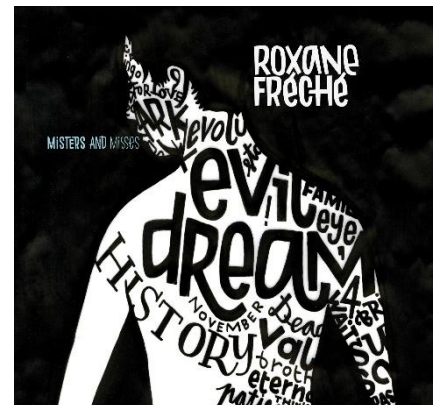
“ Misters and Misses ” Album (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans

2007 :

“ Therapy ” EP (écrit, composé et produit par Roxane Fréché)

Enregistré au Noise Factory Studio par Gérald Jans



Roxane Fréché

Vidéo – Réalisation – Production

Toujours en quête de défis personnels, Roxane passe pour la première fois derrière la caméra lors de son séjour aux Seychelles et réalise ainsi seule le clip de sa chanson « Not over » véritable hymne à l'amour spirituel, inconditionnel et éternel. Elle réitérera l'expérience en 2021 et 2022 pour les morceaux [‘remidi’] et "Connected " ainsi qu'en 2023 ou elle signera avec son ami vidéaste Maxime Batter le clip de sa chanson "Liberty".

Music video :



Grey Matter – Jewel Cover - Live session

Produce & directed by Roxane Fréché

Directed by Maxime Batter

Au Profit de l'association Viva For Life

2024



Liberty

Directed and produced by Roxane Fréché

Directed by Maxime Batter from MBR recording

2023



Connected

Directed and produced by Roxane Fréché

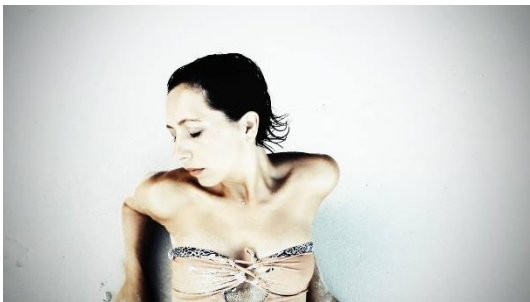
2022



[‘remidi]

Directed and produced by Roxane Fréché

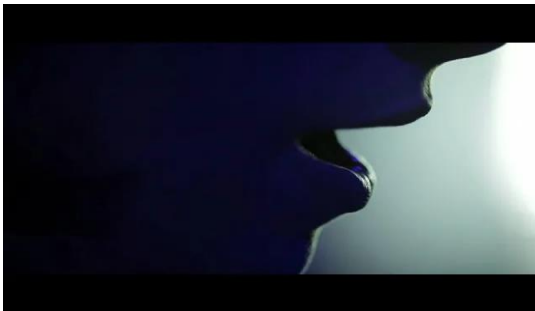
2021



Not Over

Directed and produced by Roxane Fréché

2015



[‘bju:ti]

Produced by Roxane Fréché

Directed by Gilles Labarbe

2011



Evil Dream

Produced by Roxane Fréché

Directed by Gilles Labarbe

2010

Roxane Fréché

Production

Refusant d'être aseptisée par une société qu'elle constate formatée, Roxane donne libre cours à sa créativité en produisant seule et depuis toujours, la majorité de ses œuvres. Selon elle, la valeur d'un artiste se trouve dans son authenticité et non dans son nombre de vues, likes, followers, ou à l'épaisseur de son portefeuille.

"Therapy" EP (2007)

"Evil dream" music vidéo (2010)

"[bju:ti]" music video (2011)

"Misters and Misses" Album (2013)

"Hunter" Björk music Cover (2013)

"Bucephalus" single (2014)

"Not over" single (2015)

"Not over" music video (2015)

"Robotic" single (2016)

Roxane Fréché Japan Bridge Tour (2017)

"['remidi]" single (2021)

"['remidi]" music video (2021)

"Connected" single (2022)

"Connected" music video (2022)

"Citoyenne" theater video (2022)

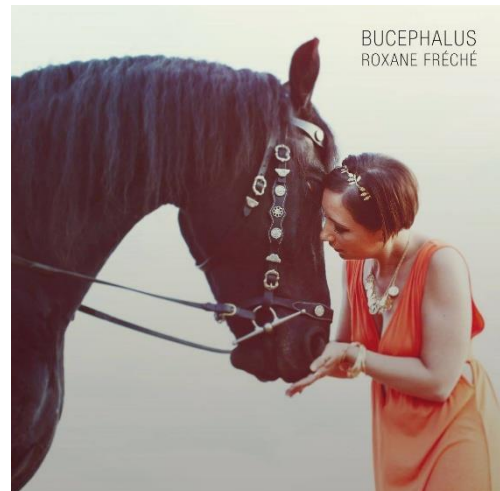
"L'intruse" theater video (2023)

"Liberty" single (2023)

"Liberty" music video (2023)

"Grey Matter" live session (2024)

...



ROXANE FRÉCHÉ JAPAN BRIDGE TOUR

13 JUNE
14 JUNE
15 JUNE
19 JUNE
20 JUNE
21 JUNE

CLUB VIJON
ARTHOUSE
GROWLY
7TH AVENUE
FORESTLIMIT
WILDSIDE

OSAKA
KOBE
KYOTO
YOKOHAMA
TOKYO
TOKYO

WWW.LDSHERMANOS.BE

WWW.ROXANEFRECHE.NET

WWW.SHALESTONEMUSIC.JP

VJON.JP WWW.ARTHOUSE.JP GROWLY.NET WWW.7TH.AV.JP FORESTLIMIT.COM WS-TOKYO.COM

Roxane Fréché

Photographie



C'est lors de l'élaboration de son book professionnel et pour une raison de petit budget que Roxane découvre la photographie et l'art de l'autoportrait. Depuis elle n'a cessé d'expérimenter le genre et de repousser les limites de ses prises de vues mêlant ainsi sa passion pour la comédie et la photographie. Deux de ses clichés seront exposés à la Boomer Galerie de Londres en Janvier 2024.

« Certains diront que l'autoportrait résulte d'une sorte de mégalomanie, d'une fierté mal placée, d'un orgueil démesuré, d'une ambition pérennisée. Devons-nous donc en conclure que les plus grands artistes de ce monde, Picasso, Courbet, Kahlo, De Vinci, Rembrandt, Van Gogh, toutes époques confondues, faisaient preuve d'un délire collectif, d'une folie communautaire, d'une schizophrénie

universelle ? Pour ma part, la vérité se situe ailleurs ! Bien que l'aspect économique fût mon premier moteur, le côté créatif, indépendant, pudique, autonome et introspectif de ce genre artistique, s'est tout de suite réverbéré à ma personnalité, comme l'évidence d'un chemin tout tracé. Certes, que ce recueil photographique vous invite au voyage, mais qu'il vous démontre surtout, qu'avec une once de bon vouloir, on arrive à tout »



autoportrait@roxanefrechephotography

[Découvrez plus d'autoportraits dans le dossier presse PDF annexé](#)



autoportrait@roxanefrechephotography



Roxane Fréché <roxanefreche@gmail.com>

Lettre recommandation

Marie-Catherine Baclin <baclinmariecatherine@gmail.com>

31 janvier 2026 à 17:11

À : Roxane Fréché <roxanefreche@gmail.com>

Madame, Monsieur,

C'est un privilège de recommander Roxane Fréché, une artiste talentueuse, courageuse et passionnée. Après avoir surmonté les conséquences d'un accident respiratoire, elle se présente à vous plus déterminée que jamais. Cette résilience donne aujourd'hui une force à sa voix et une connaissance accrue de son instrument. Ses progrès rapides témoignent d'une discipline rigoureuse.

Grâce à sa musicalité, sa technique et ses qualités humaines, elle possède la force intérieure nécessaire à l'incarnation d'un personnage. C'est également un plaisir de la mettre en scène.

Elle est prête pour cette audition et je suis convaincue qu'elle pourra vous surprendre par son talent et son énergie.

Marie-Catherine Baclin (Mezzo-soprano)

Conservatoire de Musique « Edouard Bastin » de Ciney
Françoise Lecomte
Directrice faisant fonction
Château St-Roch
5590 CINEY

Ciney, le 16 janvier 2026.

Objet : Lettre de recommandation

Madame, Monsieur

Madame Roxane Fréché a été élève dans notre établissement dans les cours de Solfège , chant et Art lyrique, Théâtre et Atelier Théâtre ainsi que dans tous les cours complémentaires correspondant et ce depuis près de 15 ans. Au cours de cette période, elle a toujours montré la volonté de travailler avec ses différents professeurs de façon sérieuse et motivée.

Au sein de notre école, elle a participé à de nombreux spectacles tant dans le domaine des arts de la Parole, Théâtre que dans le domaine de la Musique avec le cours de chant, 2 domaines qui lui vont à ravir d'ailleurs et ce, avec dynamisme, motivation, ponctualité, sérieux, précision, discipline et est particulièrement appréciée par ses professeurs pour ses qualités humaines ainsi que pour son investissement dans notre école aussi bien pour des prestations telles que concerts et projets en tout genre en collaboration avec les autres élèves.

Je me tiens à votre disposition pour toute demande d'information complémentaire concernant Madame Fréché et vous prie de croire en mes salutation respectueuses.

Françoise Lecomte

Directrice faisant fonction

Vincent DUJARDIN
Professeur d'art dramatique
Conservatoire Edouard Bastin - Ciney

Madame, Monsieur,

Par le présent courrier, je tiens à partager l'enthousiasme qui est le mien au regard de la motivation permanente dont fait preuve Roxane Fréché relativement à son désir de pousser toujours plus loin les défis artistiques.

Dès le début de son apprentissage du théâtre (et de l'expression orale en général) au sein de la classe d'art dramatique du Conservatoire Edouard Bastin de Ciney, Roxane Fréché a toujours fourni un travail rigoureux basé sur de grandes qualités, utiles pour quiconque souhaite s'épanouir par ce biais.

C'est-à-dire ?

Une belle exigence liée à une recherche de sens sont des atouts qui offrent à Roxane Fréché la possibilité d'affirmer une personnalité singulière, prête à la fois à construire un rôle de manière solide et cohérente et encline à la remise en question, quand cela est nécessaire.

Prise de risque et curiosité bien placée (que les nombreux voyages dont elle est friande sont sans doute une des meilleures définitions), sont aussi des leviers sur lesquels Roxane Fréché n'hésite jamais à s'appuyer pour asseoir sa volonté d'exploration et de partage avec le public, quel que soit le répertoire envisagé.

La formation de comédien assurée au sein du Conservatoire Edouard Bastin de Ciney est riche et variée, alliant la mise sur pied d'œuvres complètes à l'échafaudage de ce que l'on nomme communément *créations collectives*.

En conclusion, l'expérience acquise par Roxane Fréché durant ce temps d'étude et sa participation à de nombreux spectacles fait d'elle une candidate idéale et apte à porter et défendre un projet artistique, qu'il soit purement théâtral ou plus lyrique.

Vincent DUJARDIN

FRECHE, Roxane - 16-11-1981

NTSS : 811116-238.90
Rue Du Parc Industriel 1, 5590 Ciney

Cours	Professeur	Degré	Résultat	Réussi
22-23 Art lyrique	BACLIN M.	A3	Admis	OUI
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A4	Non-admis	NON
Chant	BACLIN M.	QA3	E	OUI
21-22 Art lyrique	BACLIN M.	A3	Non-admis	NON
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A4	Non-admis	NON
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A4	Non-admis	NON
Chant	BACLIN M.	QA3	+	NON
20-21 Art lyrique	BACLIN M.	A3	Non-admis	NON
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A4	Non-admis	NON
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A4	Non-admis	NON
Chant	BACLIN M.	QA2	R	OUI
19-20 Art lyrique	BACLIN M.	A2	R	OUI
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A3	R	OUI
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A3	R	OUI
Chant	BACLIN M.	QA2	+	NON
16-17 Art lyrique	BACLIN M.	A1	TB	OUI
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A2	TB	OUI
Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A2	TB	OUI
Chant	BACLIN M.	QA1	TB+	OUI
15-16 Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A1	E	OUI
Chant	BACLIN M.	FA4	TB+	OUI
Théâtre	DUJARDIN V.	Q5	E	OUI
14-15 Chant	BACLIN M.	FA3	TB	OUI
Déclamation	BONJEAN A.	Q2	TB+	OUI
Théâtre	DUJARDIN V.	Q4	TB	OUI
13-14 Déclamation	BONJEAN A.	Q1	E-	OUI
Théâtre	DUJARDIN V.	Q3	TB	OUI
09-10 Atelier théâtre	DUJARDIN V.	A1	TB+	OUI
Théâtre	DUJARDIN V.	Q2	TB	OUI
07-08 Chant	VIATOUR F.	FA2	B	OUI
Déclamation	BONJEAN A.	Q1	I	NON
Formation musicale	LECOMTE F.	QA2	TB	OUI
Théâtre	DUJARDIN V.	Q1	E	OUI
06-07 Chant	THIRY G.	FA1	E-	OUI
Déclamation	BONJEAN A.	FA2	TB+	OUI
Diction-orthophonie	BONJEAN A.	A2	TB-	OUI
Formation musicale	LAMBOTTE P.	QA1	TB	OUI

Certifié conforme et véritable (si signé et cacheté).

Date : 12-01-2026

Direction : DOSSOGNE, Jean-François

Conservatoire "Edouard Bastin" de Ciney
Château St Roch - Sainfoin 8 - 5590 Ciney
083/21.31.92 - conservatoire@ciney.be
www.ciney.be/conservatoire-de-musique-2

	Cours	Professeur	Degré	Résultat	Réussi
	Théâtre	DUJARDIN V.	F3	TB	OUI
05-06	Déclamation	BONJEAN A.	FA1	B-	OUI
	Diction-orthophonie	BONJEAN A.	A1	S	OUI
	Formation musicale	LAMBOTTE P.	FA2	B	OUI
91-92	Clarinette	JACOT L.	INF2	75 %	NON
	Solfège	HAYARD C.	MOY1	68 %	NON
90-91	Clarinette	JACOT L.	INF2	0 %	NON
	Solfège	LECOMTE F.	INF1	87 %	NON

Certifié conforme et véritable (si signé et cacheté).

Date : 12-01-2026

Direction : DOSSOGNE, Jean-François